

农村幼儿教师音乐培训的调查分析与对策思考 ——以甘肃省陇南市为例

代 苗

(甘肃省陇南师范高等专科学校 学前教育学院,甘肃 成县 742500)*

摘要: 音乐教育是素质教育和幼儿园教育不可缺少的内容,是实施审美教育,实现儿童全面发展的重要途径,也是教育公平的体现。音乐教育质量取决于幼儿教师的音乐能力及教学水平。为了提高幼儿教师音乐培训效果、加快提升农村幼儿园音乐教育质量,促进学前教育质量提高,对陇南市农村幼儿教师音乐培训的内容、形式、课时、需求等现状进行深入的调查与分析,并提出教育行政部门和政府部门应加强对幼儿园音乐教育的重视、开展幼儿教师音乐教学技能专项培训、改变传统的教师培训模式、编著系统的幼儿园教师音乐培训资料等相应对策。

关键词: 农村幼儿教师;音乐培训;甘肃省陇南市

doi: 10.3969/j.issn.2095-5642.2018.09.061

中图分类号: G615

文献标志码: A

文章编号: 2095-5642(2018)09-0061-06

一、问题提出

历代教育家将音乐教育作为培养儿童素质的重要方面,中国古代孔子提倡“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数,其中“乐”作为“礼”的一种表现形式,重在调和人内心的情感;古希腊哲学家、教育家柏拉图认为:“一个儿童从小受了好的教育,节奏与和谐浸入了他的心灵深处,在那里牢牢地生了根,他就会变的温文有礼;如果受了坏的教育,结果就会相反。”^[1] 上世纪30年代,陈鹤琴在《我们的主张》一文中强调:“我们主张幼稚园应当特别注重音乐。”在他看来,音乐教育的价值不仅在于传递或延续文化,^[2]更在于音乐是儿童从心而发的精神活动和抒发情感、展现自己能力、才华、欲望,释放自身能量的方式,也是引发创造力的源泉。^[3]

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》中明确提出:“把促进公平作为国家基本教育政策。教育公平是社会公平的重要基础。”^[4]《国家行动计划》中进一步提出“普及学前教育使所有儿童获得高质量的教育”。教育公平的实质就是质量公平。教师的质量优劣直接影响幼儿获得学前教育的质量。夏小玲指出,教育不公平就音乐学科而言,主要体现在城乡、区域、校际间教育发展不平衡。^[5] 音乐教育尤其幼儿园音乐教育,是幼儿园教育必不可少的一个环节,幼儿的全面发展离不开音乐教育。在拥有众多农村人口的陇南市,音乐教育显得尤为重要。百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。提升学前阶段的教育质量要依靠在学前教育中扮演着重要角色的高质量的师资队伍。音乐教育作为学前教育课程中艺术领域的重要组成部分,其质量的提高能够有效促进学前教育质量的提升。幼儿教师的教学水平和音乐能力决定着农村幼儿园音乐教育质量的公平,这些可以通过职后培训进一步提升。

为了提高幼儿教师音乐培训效果、加快提升幼儿园音乐教育质量,促进学前教育质量公平,有必要对农

* 收稿日期:2018-05-25

基金项目:甘肃省教育厅高等学校科研项目“陇南市幼儿园音乐教育现状及音乐教学游戏化研究”(2015B-144)

作者简介:代苗(1981—),女,甘肃西和人,硕士研究生,研究方向:学前儿童音乐教育。

村幼儿教师音乐培训现状以及需求进行深入的调查与分析。

二、研究方法

陇南市,位于甘肃省东南部,陕甘川三省交界地带,东临陕西,南接四川,总面积2.79万平方公里。辖武都1区和宕昌、文县、康县、成县、徽县、礼县、西和、两当8县,共104个镇、91个乡(含4个民族乡),总人口273万人,其中农业人口244.9万人。本研究选取陇南市8县1区100所幼儿园的290位教师为对象,对幼儿教师音乐培训现状及需求进行了调查。其中县城幼儿园32所,乡镇、村幼儿园68所,办园性质兼有公办和民办两类。发放调查问卷295份,采用纸质问卷和网络问卷两种方式进行调查,回收有效问卷290份,回收率为98%。同时,对部分幼儿园园长、教师进行了个别访谈,并对访谈结果进行了分析。

三、研究结果与分析

(一)幼儿园音乐教学师资的基本情况

调查显示:陇南市幼儿园教师的第一学历,中专占24.2%,大专占56.2%,大学本科占14.5%,通过继续教育最终学历中,中专占3.8%,大专占31%,大学本科占63.5%;20~30岁教师占调查人数的51.7%,30~40岁的教师占35.5%,其中47.9%的教师对幼儿园音乐教学工作充满激情;87.2%为师范教育专业;学前教育专业背景的教师人数占总数的37.6%;其他师范教育专业人数占总数的49.6%,这些教师中具有音乐教育背景的有76人,占总数的26.2%;擅长音乐教学的有107人,占总数的36.9%。^[6]

系统的幼儿音乐教育理论及方法是幼儿教师开展高质量的音乐教学活动的必备知识。调查显示:学前教育专业背景的教师中30%系统学习过幼儿音乐教育理论及方法,60.91%的教师学过一点,9.09%的老师没有学过;其他师范教育专业背景的教师中系统学习过幼儿音乐教育理论及方法的仅占6.94%,没有学过占54.86%;非师范教育专业背景系统学习过幼儿音乐教育理论及方法的就少之又少了,占5.56%,69.44%的教师没有系统学习过。这种现状阻碍了幼儿园音乐教学的进行和发展。

在幼儿音乐教学中困惑依次为:59.31%的教师认为自己的音乐能力不强,23.45%的老师不知道如何设计音乐教学活动,52.76%的老师不懂得如何调动孩子的积极性,55.17%的老师不知道该教孩子什么。由此再次证明:幼儿园教师除了要提升自身的音乐素养之外,更要加强幼儿音乐教育理论知识和方法的学习。

(二)幼儿教师音乐教学的培训现状

1.培训内容单一,不能满足教师的需要

幼儿学习音乐的过程中,教师与家长起着至关重要的作用。幼儿音乐教学包括唱歌、节奏、韵律、游戏。组织与实施幼儿园音乐活动较其它活动而言,对教师有更高的要求。与其他活动不同的是组织实施音乐活动的过程中首先需要老师具备一定的音乐素养,而音乐素养并非一朝一夕就能够形成的,这需要一个循序渐进、不断积累总结的漫长过程,需要立志于成为幼儿教师的受教育对象在较长一段时间内,以职业需求为导向,努力提升自己的综合音乐素质,塑造自己在幼儿音乐教育方面的基本能力。^[7]作为一名幼儿教师,既要具备扎实的音乐素养,还需要在教学活动中努力不断总结经验、提升自己的教育素质,具备更为丰富、全面的教育理论以及多样化的音乐教学方法。幼儿园教师只有具备了较好的音乐素养和科学有效的教育素质,才能成为一位成功的幼儿园教师。

通过对近几年来幼儿园教师参加的“国培、省培、市培”培训内容分析发现:幼儿教师培训中关于音乐教学的内容主要以幼儿园音乐教学活动的设计与组织为主,其次是幼儿歌唱游戏的设计,个别培训中包含奥尔夫音乐教学法。幼儿园音乐教学活动的设计与组织培训内容主要包括幼儿园歌唱活动、韵律活动、打击乐演奏活动、欣赏活动的教学;歌唱游戏的设计培训内容主要是适用于幼儿园教学的歌唱游戏及设计。培训内容以幼儿园音乐教学方法为主,缺少音乐素养方面的培训,内容比较单一,不够丰富,不能满足幼儿园教师音乐教学及自身音乐素质提高的需要。

2. 培训形式不适合幼儿园音乐教学的特点

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。音乐活动是幼儿园艺术活动的重要组成部分。^[8]《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出,每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。^[9]

通过调查发现,在教师参加过的培训中,关于幼儿园音乐教学的内容80%的为专家讲座,50%的为说课评课。这种培训方式教师主体参与度相对较低,培训效果较差。幼儿教师音乐培训课程应以参与式程度高的培训为主,如“参与式培训”“课例研究”,这种培训效果较好。

3. 培训课时过少,不能有效提高教师音乐教学能力

幼儿园教师教学能力的提高,离不开自身学科素质和教育素质的提升。这两方面素质的提升都不是通过一场讲座能够完成的。通过分析问卷及教师访谈内容发现,近几年幼儿园教师参加的培训中,没有以幼儿园音乐教学为专题的培训,幼儿园音乐培训的内容基本上在培训中占课时量为3—9课时,完全不能满足教师的成长需求。

4. 培训机会

音乐教学活动的组织与设计是幼儿教师的弱项,需要通过培训学习来不断提高。调查显示:53.45%的教师近5年没有参加过任何幼儿教师音乐培训,18.28%的教师参加过1次,13.1%的教师参加过两次,3.79%的老师参加过三次,11.38%的教师参加过三次以上。可见,农村幼儿园教师参加培训的次数还是不容乐观。

(三) 幼儿教师音乐教学的培训需求

1. 培训内容需求

基于教师需求开展幼儿教师培训则是有效培训的前提。^[10]教师对培训内容的需求很大程度上反映着教师在工作实践中的困惑与问题,以及教师认为自身存在的不足。正是这些难以解决的问题、困惑以及自身的不足,使得教师期望通过培训使自身在这些方面有所提高。^[11]本研究将幼儿园教师目前急需的音乐培训内容分为:幼儿音乐教育新概念、幼儿音乐教育理论知识、幼儿园音乐教育教学改革实践经验、幼儿园音乐教学活动设计。调查结果显示:幼儿音乐活动设计组织占81.38%,幼儿音乐教育教学改革实践经验占63.1%,幼儿音乐教育新概念占51.03%,幼儿音乐教育理论知识占47.24%。可见,农村幼儿园教师在音乐教学中急需的还是最基础、最重要的幼儿园音乐教学活动设计与组织方法。

在第八届全国幼儿园音乐教育观摩研讨会上,南京师范大学的许卓娅教授在倡导教学游戏化的背景下,把幼儿园音乐教学活动划分为歌唱活动、律动活动及奏乐活动三种类型^[12]。调查显示:在音乐活动组织设计中,81.38%的老师需要打击乐演奏活动的设计组织方法、79.31%的老师需要韵律活动的设计组织方法、70.34%的老师需要歌唱活动的设计组织方法、57.93%的老师需要欣赏活动的设计组织方法。在音乐技能方面,老师们最希望加强的是儿童舞蹈创编知识(占76.55%)和儿歌弹唱知识(占74.48%),其次为打击乐演奏知识(占73.10%),53.79%教师希望加强乐理知识的学习。分析表明,农村幼儿园教师最需要的是打击乐演奏知识和打击乐演奏活动的组织与设计。

2. 培训形式需求

培训形式是培训内容实施的途径方式。^[11]调查显示:幼儿教师喜欢的音乐培训方式依次为:下园观摩(78.97%)、课例分析(54.48%)、小组学习(53.10%)、专家讲座(37.24%)。农村幼儿教师最喜欢的是较为直观、参与度高、实践性强的培训形式,但老师们参加的培训往往以专家讲座为主。

3. 最希望得到的音乐教学资源

由于受到地域的限制,农村幼儿园教师消息闭塞、自我学习能力较弱,农村幼儿园音乐教学资源缺乏。调查显示:63.45%的教师希望得到典型课例、62.76%的老师希望得到幼儿音乐教育的前沿信息、72.07%希望得到音乐教育的优质网络资源。

四、对策

(一) 教育行政部门和政府部门应加强对幼儿园音乐教育的重视

1. 加强对幼儿园音乐教育的重视

音乐是儿童生活中的灵魂,儿童的生活离不开音乐。音乐教育对于学前儿童的身体发展、语言发展、认知发展、情感和意志发展、个性发展、社会性发展、学习品质发展及音乐能力发展都发挥着不可替代的作用。它可以促进幼儿大脑发展、提高运动能力、增进身体健康;促进感知能力、记忆能力、想象、联想和思维能力的发展;促进个性倾向性、自我意识的发展;促进交往合作能力、纪律性和责任感的发展;促进儿童歌唱能力、韵律活动能力、打击乐器演奏能力、音乐欣赏能力的发展。^[13]因此,我们必须从教育行政部门、政府部门到幼儿园园长、教师高度重视作为最具感染力的艺术形式之一的音乐活动的教育意义与价值。^[14]

2. 加强陇南市幼儿园教师职前音乐素质及音乐教学能力的培养

幼儿教师的职前培养直接影响着未来的发展,加强学前教育专业学生的教学质量,提升其音乐素质及音乐教学能力将促进其职后的快速成长。陇南市的农村幼儿园教师大部分是从本地师范院校毕业的,为了老师能够上岗后快速成长,本地的师范院校应加强学前教育专业学生音乐素养及教学素质的学习。在课程设置上从幼儿园实践教学出发,突出儿歌弹唱、舞蹈创编、幼儿园音乐欣赏、幼儿园音乐教学活动组织与设计、奥尔夫音乐教学法等课程的学习,并加强实践能力的培养,为以后的幼儿园音乐教学打好基础。

3. 幼儿园要重视以音乐活动为主的集体教研活动

教师的专业发展、研究视野的拓宽,在一定程度上可以通过实际性的教研活动来促进。幼儿园应由业务园长、保教主任、教研组长定期组织多种方式和内容的音乐教研活动,通过小组互动、观摩研讨、经验推广、集体备课,达成研训一体化的效果,推动幼儿园音乐教师的专业成长。地方高校专业教师也应参与到幼儿园一线教研活动中,给予教师理论上的指导,提高教研活动的质量和效果,通过真正的教研活动提高教师的音乐教学活动水平。

4. 选取 1~2 所可以起到引领、示范作用的幼儿园作为实验园进行重点培训

先以 1~2 所幼儿园为幼儿园游戏化音乐教学教研园,下功夫培养一批以音乐见长的教师,形成以音乐活动为特色的幼儿园,为以后音乐教学培训提供可观摩、学习的园所,带动其他幼儿园音乐教学的发展。

(二) 开展幼儿教师音乐教学技能专项培训

在分析幼儿园教师音乐教学训练需求的基础上,围绕幼儿园音乐教学开展专项训练。专项培训以短期 3—5 天为主,内容主要包括:儿歌弹唱技能、幼儿舞蹈创编方法、音乐教育基础理论、幼儿园音乐教学活动的设计与组织、游戏化音乐教学方法的培训。培训形式根据教师的需求以高参与度的课例、观摩实践学习为主,尤其在幼儿园音乐教学活动组织内容上围绕单个的音乐教学活动,通过课例来讲授方法,提高培训效率。如:在学习如何组织幼儿园打击乐教学活动时,就可以通过幼儿园打击乐演奏活动《土耳其进行曲》《切分的时钟》等课例来分析总结教学方法,既可以学习活动组织方法、又可以积累具体实用的课例,一举多得。

(三) 改变传统的教师培训模式,开展多样化、多层次、多体验、多参与的音乐实践课程培训

培训途径与方式的多样化可以增加培训的灵活性、丰富性、科学性、时代性,使培训紧紧贴近学校与教师的教学实践,改变传统的教师培训模式。灵活、丰富多彩的在职培训,可以满足教师自身发展的不同要求。^[15]根据教师自身的情况和需求为教师提供脱产、半脱产、不脱产的培训途径进行长期、短期、晚间、周末、

假期(假日)的培训,结合微信、慕课等网络平台为教师的学习提供多种选择,实现时间、地域上的零距离,增加音乐教学的学习机会和学习效率。

(四)编著系统的幼儿园教师音乐培训资料

音乐素质和音乐教学能力的提高需要一个长期不断的学习、实践、再学习、再实践。所以系统、实用的教学资料有助于教师不断的练习、实践、反思。培训方应组织经验丰富的专家及优秀的一线教师成立团队,根据培训相关文件精神和幼儿园音乐教学专项培训需求,编写培训资料,作为培训、后续学习发展、一线实践的资料。优质资源的引进与整合,为培训质量提供了有力保障。幼儿园音乐教师的培训资料用包括音乐素养和教学方法两方面,其中音乐素养内容应包括:音乐知识和准确的音乐概念、基本的弹唱知识、幼儿舞蹈创编知识;教学方法中应该包括结合课例的歌唱活动、打击乐演奏活动、韵律活动的教学方法及奥尔夫等教学方法。

(五)通过幼儿园音乐教学相关的研讨会、论坛等交流活动促使教师掌握最新的教育理念和教学方法

首先,政府及教育行政部门提供机会支持农村幼儿园园长、骨干教师走出去参加高质量的幼儿园音乐教学及国内外先进教学方法的培训。如“全国幼儿园音乐教育观摩研讨会”“幼儿园音乐教学游戏化与幼儿园学习品质培养的理论与实践研讨会”,是由南京师范大学许卓娅教授带领的幼儿园音乐教育研究团队在多年来致力于“幼儿园音乐教学游戏化”的理论和实践研究基础上组织的,他们不仅由此厘清了很多观念,而且形成了许多行之有效的策略,使一线教师受益匪浅。

其次,每年在市内举办一次幼儿园音乐教学研讨会,请国内知名专家来培训并进行教学展示,开阔眼界、打开思路,紧跟一线城市音乐教学发展的脚步。这种方式受众广、成本低、效果好,为长期不能出去参加培训学习的老师提供学习机会。

五、结论

总之,好的幼儿园音乐教学活动可以提高幼儿的生命质量,而好的音乐教学活动则需要具有一定音乐素养和教学素养的幼儿园老师,我们一定要重视幼儿园音乐教学活动,通过多种途径提高幼儿园教师的音乐教学素养,提高农村幼儿园的音乐教学质量,真正达到教育公平。

参考文献:

- [1] 教育小语[M].南京:华东师范大学出版社,2006:194.
- [2] 沈晓妮,陈鹤琴.“活教育”体系中的儿童音乐教育之研究[D].北京:中央音乐学院,2015.
- [3] 梅克,陈秀云.陈鹤琴全集(第四卷)[M].南京:江苏教育出版社,2008:346.
- [4] 杨梦萍.农村幼儿园音乐教学现状的个案研究[D].南京:南京师范大学,2014.
- [5] 庞丽娟,孙美红,夏靖.世界主要国家和地区政府主导推进学前教育公平的政策及启示[J].学前教育研究,2014(1).
- [6] 代苗.陇南市幼儿园音乐教育现状与发展建议[J].基础教育研究,2017(23):85.
- [7] 华婷婷.幼儿园职初教师音乐教学素质的现状调查与提升策略[D].上海:上海师范大学,2017:1.
- [8] 夏晓华.幼儿园艺术审美教育的策略[J].学前教育研究,2015(4).
- [9] 李季湄,冯晓霞.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:人民教育出版社,2013:325.
- [10] 王金涛.湖北省农村教师专业发展现状与培训策略[J].湖北大学成人教育学院学报,2006(3).
- [11] 张云亮.农村幼儿教师培训的现状、评价及其需求[J].学前教育研究,2012(1):35.
- [12] 林媛媛,许卓娅.当前幼儿园音乐教学游戏化研究的成果与走向[J].幼儿教育,2013(4):9.
- [13] 许卓娅.学前儿童音乐教育[M].北京:人民教育出版社,2010:29-63.
- [14] 华婷婷.幼儿园职初教师音乐教学素质的现状调查与提升策略研究[D].上海:上海师范大学,2017:5.
- [15] 关松林.发达国家中小学教师培训的经验与启示——以美国、英国、日本为例[J].教育研究,2015(32)12:127.

**Investigation into and Analysis of Music Training for
Rural Kindergarten Teachers and Reflections on Countermeasures:
Taking Longnan City of Gansu Province as an Example**

DAI Miao

(School of Preschool Education, Longnan Teachers College, Longnan, Gansu 742500, China)

Abstract: Music education is an indispensable link of quality education and education in kindergartens. It is an important way to implement aesthetic education and realize the all-round development of children, as well as the display of equal access to education. The equality of music education quality depends on preschool teachers' music ability and teaching level. In order to improve the preschool teachers' music training, speed up the promotion of rural preschool music education quality, promote the equality of preschool education quality, this paper investigates into and analyzes the content, form, class periods, and demand of rural preschool teachers' music training of Longnan City, and puts forward that the education administrative department and government departments should attach importance to preschool music education, carry out special training for preschool teachers' music teaching skills, change the traditional pattern of teacher training, and compile systematic music training materials for preschool teachers.

Key words: rural preschool teachers; music training; Longnan City of Gansu Province

(实习编辑:杨晓玲 责任校对:曲 比)